

*Художественный руководитель труппы «Асами Маки Балет»
Приглашенный профессор Университета «Сэндзоку Гакуэн»*

Кёдзо МИТАНИ

Кёдзо Митани начал заниматься балетом с 6 лет. В 1968 г. он поступил в труппу «Тани Момоко Балет».

В 1976 г. в Международном конкурсе артистов балета в Варне К. Митани вместе с партнершей Ёко Симидзу (артистка «Асами Маки балет») был присвоен приз наилучшей пары.

В том же году К. Митани стажировался в Монако в течение одного года как артист-стажер в зарубежной стране по рекомендации Агентства культуры Японии

В 1978 г. К. Митани был приглашен на участие в гастролях труппы «Асами Маки балет» в Италии, Франции, Великобритании и Израиле.

В 1979 г. К. Митани поступил в труппу «Асами Маки балет», где он исполнял ведущие роли почти всех спектаклей из репертуара труппы, таких, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Раймонда», «Баядерка», «Сильфида», «Жизель», «Коппелия», «Сказка Гофмана», «Тщетная предосторожность» и др.

В 1994 г. К. Митани был назначен художественным руководителем труппы. К. Митани активно включает в репертуар труппы современные хореографические произведения в постановке Ролана Пети и других хореографов. К. Митани сам тоже поставил много балетных спектаклей, в том числе «Persona» (1993), «Pendule» (1995), «Gershwin's dream» (1997), «Variation for 4» (2000), «Щелкунчик» (2001), «Раймонда» (2008), «Жизель» и «Лебединое озеро» (2009).

К. Митани прилагает большие усилия к воспитанию молодого поколения артистов балета, активно приглашая их в серию балетного концерта «Dance Vingt et un», организуемой по своей инициативе. Он работает членом жюри много японских и зарубежных международных конкурсов артистов балета в Варне, Перми и Сеуле.

К. Митани был удостоен 1-й премии и поощрительного приза министра просвещения на 28-м всеяпонском конкурсе артистов балета (1971) и награжден многими японскими призами, такие, как Приз министра просвещения Японии в сфере искусства «Новые лица по хореографии» (1986); Премия Акико Тачибана – специальный приз (1996); Приз Нимура по хореографии (1999).

*Artistic director of Asami Maki Ballet Company
Guest Professor of University Senzoku Gakuen*

Kyozo MITANI

Kyozo Mitani started training of classical ballet when he was at age of 6. In 1968, he joined "Tani Momoko Ballet" company.

In 1976, at the International Ballet Competition - Varna K. Mitani together with his partner Yoko Shimizu (dancer of "Asami Maki Ballet") won the Best Couple Prize.

In the same year K. Mitani studied in Monaco for one year as dancer-trainee in the foreign country by recommendation of the Agency of Culture of Japan.

In 1978, K. Mitani was invited to participation in tour of "Asami Maki Ballet" in Italy, France, Great Britain and Israel.

In 1979, he joined "Asami Maki Ballet" company where he played the leading roles of

almost all productions of the repertoire of company, such as "Swan Lake", "Sleeping Beauty", "Don Quixote", "Raymonda", "Bayadere", "La Sylphide", "Giselle", "Coppelia", "The Tales of Hoffmann", "La Fille mal gardée", etc..

In 1994, K. Mitani has been appointed as artistic director of the company. K. Mitani actively includes in the repertoire of the company modern choreographic works staged by Roland Petit and other choreographers. K. Mitani also has staged many ballet works including "Persona" (1993), "Pendule" (1995), "Gershwin's dream" (1997), "Variation for 4" (2000), "Nutcracker" (2001), "Raymonda" (2008), "Giselle: and "Swan Lake" (2009).

K. Mitani makes great efforts for education of younger generation of ballet dancers, actively inviting them in series of ballet concert "Dance Vingt et un" organized on his initiative. He works hard as the judge of the Japanese and foreign international ballet competitions in Varna, Perm and Seoul.

K. Mitani won the 1st prize and Incentive Prize of Minister of Education at the 28th National Ballet Competition (1971) and awarded many Japanese prizes, such as the Minister of Education Award for Arts "New faces in choreography" (1986); The Akiko Tachibana Prize – Special Prize (1996); Nimura Dance Award (1999).