

「Gala Asami Maki Ballet Tokyo」

Гала-концерта:

1- е отделение

1) «Grand Pas des Fiancees»

(Музыка - Чайковский; Хореография-Jack Carter) (20 мин.)

2) Гран па из «Дон Кихот»

(Музыка – Минкус; Хореография – Петипа, Горский; Редакция – Плисецкий и Савина)
(20 мин.)

==== Перерыв =====

2- е отделение

1) «Констанция»

(Музыка - Шопен; Хореография - William Dollar) (25 мин.)

2) «Variation pour quatre»

(Вариация для четырех; Музыка – W.Walton; Хореография – Kyozo Mitani)(13 мин.)

3) «Болеро»

(Музыка – Равель; Хореография - Peter Breuer) (15 мин.)

Grand pas de Fiancées

Музыка: П.И. Чайковский

Хореография: Джак Картер (Jack Carter)

«Grand pas de Fiancées» был поставлен хореографом Джак Картером с возобновлением Па-де-сис, представленного в третьем действии премьерной версии «Лебединого озера» (1877), который позже был исключен целиком из редакции Петипа и Иванова (1895). Данный Па-де-сис состоит из 5 вариаций, вставленных между вступлением и кодой, и исполняется Принцем и 5 женщинами, включая Одиллию. В качестве четвертой вариации этого Па-де-сис Дж.Картер добавил к этому музыку «Вариации Черного лебедя» из «Па-де-де Черного лебедя и Принца» в премьерной версии, исключенную из редакции Петипа и Иванова. Таким образом был создан Па-де-сис, в котором 6 невест конкурируют красотой друг с другом.

Музыка четвертой вариации используется для женской вариации из «Па-де-де Чайковского» в постановке Дж. Баланчина, а музыка Шестой вариации и коды применяется для женской вариации и коды из «Па-де-де Черного лебедя и Принца» «Лебединого озера» в версии Бурмейстера. Музыка остальных вариаций также часто используется рядом хореографов в разных картинах из «Лебединого озера» и, наверное, широко известна любителям балета.

Джак Картер работал хореографом в основном в Королевском балете Великобритании и Лондон Фестиваль Балет (ныне Английский национальный балет). Премьера «Grand pas de Fiancées» была осуществлена в 1957 г. в присутствии Королевы Елизаветы. Затем данный па-де-сис был вставлен в целый спектакль «Лебединого озера» в редакции Дж. Картера.

В 1974 г. «Grand pas de Fiancées» был поставлен Дж. Картером для труппы «Асами Маки балет».



Гран па из «Дон Кихот»

Музыка: Людвиг Минкус

Хореография: Мариус Петипа и Александр Горский;

Редакция: Азалий Плисецкий и Валентина Савина

«Дон Кихот» представляет собой всемирно известный балет и всходит в репертуар всех балетных трупп и театров мира. Для труппы «Асами Маки балет» «Дон Кихот» был поставлен в 1989 г. в редакции Азалия Плисецкого и Валентины Савиной на основе хореографии М. Петипа и А. Горского.

На гала-концерте исполняются фрагменты из третьего действия балета, в том числе и фанданго и гран па-де-де.



Констанция (Constantia)

Музыка: Фредерик Шопен

Хореография: Уильям Доллар (William Dollar)

«Констанция» является шедевром неоклассического балета в постановке Уильям Доллара на тему любви молодого Шопена на его музыку «Фортепьянного концерта № 2 Фа минор». Название балета произошло от имени красивой певицы сопрано, учившейся вместе с Шопеном в Варшавской консерватории – Констанции Гладковской. Шопен пылко влюблен в эту женщину, но он никак не мог признаться ей в любви. Его страстную любовь и страдание он выразил в этом концерте. В 1829 г. он написал в письме к своему другу Войцеховскому - «Я уже нашел – может быть, к моему несчастью – свой идеал, которому глубоко и благоговейно поклоняюсь. Уже шесть месяцев я влюблен в нее и до сих пор не сказал с ней ни единого слова, но вижу ее во сне каждую ночь. Думая о ней, я писал Adagio своего концерта, и сегодня утром она вдохновила меня для этого вальса, который я тебе посылаю».

В балете «Констанция», поставленном У. Долларом, отражены чувства Шопена, проникнутые в его фортепьянном концерте, и его жизнь. В балете появляется писательница Жорж Санд, носившая всегда мужскую одежду, известная как любовница Шопена. В отличие от наивной чистоты Констанции Ж. Санд обнимает Шопена щедрой материнской любовью. Здесь более ярко выделяется мучительность жизни Шопена, вызванная тонкостью его характера.

Уильям Доллар (1907-1986) был воспитан Фокиным, Баланчиным и другими, переехавшими в Америку после роспуска Русского балета (Ballets russes) Дягилева, и пользовался большим успехом как первый американский артист балета мирового класса. После ухода со сцены У. Доллар работал хореографом в разных балетных труппах и театрах мира.

Премьера «Констанция» произошла в 1944 г. Для труппы «Асами Маки Балет» У. Доллар поставил этот балет в 1977 г.



Вариация для четверых (Variation pour quatre)

Музыка: Уильям Уолтон (William Walton)

Хореография – Кёдзо Митани (Kyozo Mitani)

«Вариация для четверых» была поставлена художественным руководителем труппы «Асами Маки балет» Кёдзо Митани на музыку Уильяма Уолтона «Façade Suites». Премьера балета произошла в 2000 г. По яркой мелодии один за другим разворачиваются привлекательные комические танцы четырьмя мужчинами. Этот балет выглядит современным, но не может быть создан хореографом и исполнителями, не владеющими школой классического танца.

Музыку написал английский композитор начала 20-го века Уильям Уолтон. На его композиторский стиль оказали воздействие не только сочинения Стравинского и Прокофьева, но и джазовая и латинская музыка, что вызвало у слушателей свежее впечатление и симпатию. Яркая выразительность музыки прекрасно сочетается с танцем.



Болеро

Музыка: Морис Равель

Хореография: Питер Брюэр (Peter Breuer)

«Болеро» был поставлен Питером Брюэром в 2003 г. для балетной труппы Зальцбургского государственного театра.

Болеро исполняется в финале из многоактного балета «Болеро», поставленного по сюжету пьесы «Хоровод» австрийского писателя Артура Шницлера (Arthur Schnitzler). В балете все действующие лица встречаются в одном из южноамериканских аэропортов, и затем происходят ряд действий, таких, как съемка кинофильма, революция, убийство и т.д. Болеро по музыке Равеля исполняется при кульминации спектакля, в которой отношения всех действующих лиц подвергаются отвлеченной сублимации и выражаются сугубо эмоционально и эротически.

П. Брюэр занимался балетом под руководством Густава Бланка, преподававшего по системе Вагановой русской школы классического балета. Затем он работал артистом балета в труппах Баварского государственного театра, Немецкой Оперы на Рейне в Дюссельдорфе и Дюйсбурге, Берлинской оперы, Лондон Фестиваль балета и других. Его хореографические произведения были представлены в ряде немецких театров и Будапештском оперном театре. В сезоне 1991-1992 г. П. Брюэр работал художественным руководителем балета Зальцбургского государственного театра. В последние годы он поставил балеты «Мария Антуанетта», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», Рок-балет «Dance for satisfaction» и другие.



АСАМИ МАКИ БАЛЕТ

Японская балетная труппа «Асами Маки Балет» была создана в 1956 г. на основе Балетного института имени Акико Тачибана, учрежденного в 1933 г. одним из основателей японского балета Акико Тачибана – матерью Асами Маки. Продолжительная концертно-театральная и гастрольная деятельность, а также последовательная система хореографического образования в Балетной школе имени Тачибана и Школе «AM Students», работающих при труппе, позволяют воспитывать многих артистов балета, проводящих активную творческую деятельность в Японии и за рубежом.

Художественным руководителем труппы работала Асами Маки с 1971 по 1994 г. (ныне генеральный директор труппы), а с 1994 г. художественным руководителем является Кёдзо Митани.

Труппа имеет особо широкий репертуар, в который входят не только многие классические балеты, в том числе и «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот», «Жизель» и другие, но и современные хореографические произведения, поставленные известными хореографами, такие, как «Тщетная предосторожность» (Ф. Аштона), «Серенада», «Аполлон» (Дж. Баланчина), «Собор Парижской богородицы», «Арлезианка», «Юноша и смерть», «Балет на музыку Дюк Эллингтон» и «Пинк Флойд» (Р. Пети), «Coming together» (Начо Дуат) и многие другие.

Труппа также активно занимается созданием балетов на японскую тему, таких, как «Асука» и «Хокуто» в постановке А. Тачибана и А.Маки. В августе 2016 г. рампу увидела возобновленная версия спектакля «Асука» на тему японской легенды. Сочетание балета с новейшей видеопроекционной технологией «видеомэппинг» вызвало большую сенсацию среди любителей балета.

Концертно-театральная и гастрольная деятельность труппы при участии приглашенных известных зарубежных хореографов, художников, педагогов и артистов балета постоянно получает высокую оценку, создавая великолепные сценические творения. До сих пор вместе с труппой выступали многие звезды мира, такие, как Н. Ананиашвили, С. Захарова, С. Лунькина, А. Кожокару, К. Акоста, Х. Карренье, А. Корелла, В. Малахов, А. Уваров, Н. Цискаридзе, Д. Матвиенко, Р. Скворцов и другие

Труппа принимала участие во многих международных балетных фестивалях в Шотландии (1973, 1985 г.), Гонконге (1978 г., 1984 г.), а также гастролировала во Франции, Италии, Великобритании, Израиле (1978 г.) и Советском Союзе (1990 г.). На гастролях в Испании и Франции (2005 и 2006 г.) был представлен спектакль «Пинк Флойд», а в Испании (2008 г.) был показан «Дюк Эллингтон». Все зарубежные гастроли пользовались огромным успехом.