

1 Что такое Ивами Кагура

Ивами Кагура – это древние ритуальные синтоистские танцы, исполняемые в северной части преф. Симане, в районе Ивами. Они посвящены синтоистским божествам и исполняются под аккомпанемент флейты и барабанов тайко. Эти энергичные танцы, исполняемые в ярких костюмах, не увидишь в других регионах Японии.

Изначально Ивами Кагура представляли собой песни и танцы, обращенные к божествам в качестве молитвы о хорошем урожае и о здоровье людей в течение года. Они исполнялись ежегодно в октябре во время осенних фестивалей. В настоящее время Ивами Кагура исполняются в течение года на различных региональных и туристических мероприятиях и представляют собой местное народное искусство, тесно связанное с жизнью жителей региона.

С конца периода Эдо Ивами Кагура начали претерпевать наибольшие изменения из всех танцев Кагура. С переходом исполнения Кагура от священнослужителей к простому народу, религиозный подтекст ушел на второй план, а на первый план вышла развлекательная сторона.

Ивами Кагура громко заявили о себе во время проведения EXPO'70 в Осака.

2 Исполняемые произведения

(1) «Дзинрин»

Это наиболее известный танец злых духов в Ивами Кагура.

Дзинрин – это злые духи, появляющиеся во время представления. Во времена правления 14 императора Японии Тюай существовали злые духи Дзинрин, которые беспрепятственно летали повсюду, истребляли деревни и убивали людей.

Это танец повествует о том, как император вместе со своим помощником Такамаро при помощи лука и стрел побеждают Дзинринов.

«Дзинрин» – это особо примечательное представление в ряду танцев злых духов онимаи. Одной из наиболее захватывающих его частей является ожесточенное противостояние двух божеств и двух злых духов, во время которого злые духи танцуют словно летая над сценой.

Особого внимания заслуживают и костюмы злых духов. Это роскошные одеяния, расшитые золотыми и серебряными нитями. Говорят, что каждый наряд уникален, существует в единственном экземпляре. Несмотря на то, что вес костюма порой превышает 30 кг, этот танец исполняется в быстром темпе.

(2) «Эбису»

Представление рассказывает о том, как божество Эбису, которому посвящен храм Михо в г. Мацуэ преф. Симанэ, рыбачит на берегу моря. Во время представления Эбису в качестве приманки для рыбы бросает в зал рисовые лепешки мочи и сладости, поэтому это представление пользуется особой популярностью среди детей. Танец «Эбису» исполняется в качестве

своеобразного пожелания процветания в торговле, рыболовстве или богатого урожая.

(3) «Орочи»

«Орочи» (гигантский змей) – это масштабное представление, являющееся своеобразным символом Ивами Кагура.

Сусаноо-но Микото, изгнанный из Такамагахара за плохое поведение, подъехал к реке Хийкава в стране Идзумо, где встретил охваченную горем пожилую пару. Они рассказали ему о своей беде. Раньше у них было восемь дочерей. Однако, каждый год к ним стал являться змей и забирать по одной дочери. Последнюю оставшуюся дочь ждала та же участь.

Сусаноо-но Микото пообещал победить змея, чтобы спасти девушку. Было изготовлено ядовитое сакэ, выпив которое змей опьянел. Танцоры исполняют сцену героического боя Сусаноо-но Микото с мечом в руке против опьяневшего змея.

Танцоры, исполняющие роль змея, во время представления двигаются так, чтобы их тела были не видны зрителям. Надев тяжелую голову змея, они управляют и туловищем змея, достигающим до 18 м в длину. Во время представления танцоры находятся в постоянном движении: то опускаются, то поднимаются, то ползут на животе, то ходят на коленях. Кульминацией представления становится захватывающая битва с Сусаноо-но Микото.

3 О префектуре Симанэ

Расположена в западной части Японии, на побережье Японского моря. В 1991 г. преф. Симанэ подписала Меморандум о дружбе и сотрудничестве с Приморским краем. Префектура богата туристическими объектами, имеющими мировое значение. Среди них: замок Мацуэ и святилище Идзумо Тайся, внесенные в список национальных сокровищ Японии, комплекс серебряных рудников Ивами Гиндзан, внесенный в список Всемирного наследия Юнеско, геопарк ЮНЕСКО на о.Оки и т.д.